



Этнографический музей

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОГОРИИ



Специфические геоморфологические характеристики, географическое положение, климатические и социальные условия определили способ ведения бизнеса, который повлиял на всю жизнь населения Черногории. Животноводство было основным видом экономической деятельности в динарской зоне, в то время как рыболовство, выращивание оливок и виноградарство представляли собой наиболее важные виды экономической деятельности в Адриатической зоне. В зависимости от доступной пахотной земли население занималось сельским хозяйством, и пчеловодство также присутствовало. Кроме того, ремесло является важной отраслью экономики.





Первое помещение (справа)

Сельское население в основном занималось охотой и в основном охотилось на крупную дичь, которая наносила ущерб скоту и домашним хозяйствам в целом. Для охоты на дичь, кроме винтовки, использовались различные типы ловушек, олеза и капканы. В витрине № 1 выставлены охотничьи средства: охотничье ружье и различные ловушки из кованого железа, которые использовались для поимки дичи: медведей, волков, лис, кроликов. Пчеловодство было одной из самых важных дополнительных отраслей, и в деревне почти не было дома в котором бы не было хотя бы несколько ульев. Мед использовался как лекарство, из меда делали медовуху (тип алкогольного напитка), а из воска свечи, которые горели несколько дней в домах и церквах. В витрине № 2 выставлен улей из прутьев, покрытый грязью по всей поверхности. Рыболовство развивалось с древних времен в районе современной Черногории, как в Скадарском озере, так и в реках и на побережье. В районе Скадарского озера оно всегда было

важной экономической деятельностью и важным сегментом в экспорте Черногории. Рыболовные принадлежности были разнообразными и многочисленными. Использовались различные крючки, верши-морды, остроги, сети, крючки с наживкой, прикреплённые к крючковому орудию лова — ярусу. В витрине № 3 выставлены самоделки и приспособления для рыбалки: верши – корзины различной формы, вязанные из прутьев или тростника, деревянные иголки для вязания сетей, острога и ярус. Животноводство было основной экономической деятельностью динарской зоны. Особое значение имели мясо, молоко и шерсть, что напрямую влияло на материальное состояние, режим питания и одежду, миграцию и торговлю. Основой черногорского скотоводства являлось разведение овец и коз, в то время как крупный рогатый скот содержался главным образом в качестве рабочей силы и помощи в сельском хозяйстве или для перевозки грузов. В витрине № 4 выставлены предметы, связанные с животноводством: металлические колокола для крупного рогатого скота, ножницы для стрижки овец и посох пастуха, который служил и оружием, и орудием для управления стадом. В витрине № 5 выставлена посуда разного вида для обработки, хранения и транспортировки молока и молочных продуктов: ведра – используемые для сбора, измерения и транспортировки молока; бучица – посуда, в которой молоко перерабатывается в масло; карлица – посуда, которая служила для разлива вареного молока и сбора каймака; каблич – посуда для подкисления молока, бочонка – для хранения каймака. Посуду чаще всего делали из дерева и необходима она была в животноводстве. В витрине № 6 выставлены различные виды измерительных приборов: весы, старинные кантеры и гири. Это предметы, которые сопровождали почти каждую хозяйственную деятельность, без которых не было возможно точно измерить продукты готовые к продаже.



Второе помещение

Ремесло является одним из важнейших видов экономической деятельности, которое включало в себя производство и ремонт различных предметов, изготовленных мастером в его мастерской. В прошлом ремесла давали возможность снабжать население необходимыми предметами, и, следовательно, они также являлись значительным источником дохода. В витрине № 7 выставлены различные инструменты, относящиеся к разным видам ремесел (резьбе по дереву, сапожному, казанджийскому, швейному ремеслах): топор, киянка, стамеска, буравчик, фуганок, пила, щипцы кузнечные, ложка для плавки свинца, ножницы для листового металла, ножницы портновские... Сельским хозяйством люди занимались в зависимости от доступной пахотной земли. В труднопроходимых районах почву обрабатывали простыми инструментами,

а для обработки более крупных пахотных земель использована была упряжка из двух волов. Почва измельчалась потом бороной. Во время сбора урожая наиболее часто использовались косы и серпы. В витрине № 8 выставлены различные инструменты для обработки почвы: тяпка, мотыга, кирка, насадка, а также инструменты, используемые для сбора урожая: коса, серп и коса-горбуша. В витрине № 9 выставлены плуг, хомут, борона, вилы для сена и грабли, прибор для очистки почвы, седло и сумка для переноски груза. Деревянная посуда для воды широко использовалась, практически в каждом доме. Она служила для сбора, транспортировки, разлива и хранения воды. Посуду делали несколькими способами, из одного куска, удваивая половину формы или, чаще всего, путем сборки небольших досок, которые вместе со дном сосуда соединялись металлическими кольцами. В витрине № 10 выставлены чан и кадка. Прялка с веретеном является основным инструментом для прядения, то есть объединения и формирования текстильных волокон в нить. Хотя это был неизбежный предмет в процессе подготовки шерсти, он также считался украшением и символом любви и внимания. В витрине № 11 выставлены различные варианты ручных прялок круглой и копьевой формы.



Третье помещение

Посуда являлась необходимым инвентарем в сельских и городских домах. Посуду изготавливали из различных материалов, в основном из дерева, глины или металла. Помимо того, посуду использовали для подачи пищи, хранения воды, масла, жира и меда, а также и для хранения зерна, молочных продуктов, блюд и т. д. Деревянная посуда, изготовленная вручную, отличалась простой формой с небольшим орнаментом, а предметы ремесла были богато украшены резьбой. В витрине № 12 выставлено 12 деревянных предметов: ступки, ложки, баклага, ставец, стакан и миски. Глиняную посуду изготавливали в основном на гончарном круге. Посуду для приготовления пищи изготавливали на ручном гончарном круге, посуду более тонкого изготовления на ножном гончарном круге.

В витрине № 13 выставлены различные типы котлов и кастрюль для приготовления пищи в очаге. В витрине № 14 выставлены различные типы керамических кувшинов для хранения жидкости и мёда. Помимо традиционной посуды, в интерьерах более богатых сельских домов, а также в городских интерьерах, использовалась стеклянная и посуда из фарфора и серебра. В витрине № 15 выставлены: фруктовая миска, дозатор для конфет, фарфоровые миски, горшочек для специй, столовое серебро и стаканы. Металлическую посуду обычно изготавливали из меди и ее сплавов. Помимо функциональности она отличалась согласованностью формы, красотой линий и богатством орнаментов. В витрине № 16 выставлены: столик „синия“, кувшины „джугум“, леджен с ибриком, кастрюли, сковородки, сахан (тарелка из меди) с кршкой, ибрики,



турки и мельницы для измельчения кофе. В центральной части выставочного зала выставлен марнгал из меди, который служил для обогрева помещения. Они были частью интерьера богатого мусульманского дома. Почти каждый христианский дом в Черногории празднует славу, то есть день святого, защитника семьи, братства или племени. Слава празднуется в определенный день года и передается из поколения в поколение. В доме обычно праздничная икона святого висела на видном месте, а кандило стояло перед иконой. Обязательным символом славы является и свеча, которую хозяева зажигали утром в день славы, и тушили вечером хлебом, который был залит черным вином. Хозяйки готовили выпечку – кршняк, украшенный с верхней стороны крестом из теста или отпечатком проскурняка – деревянного штампа с насечками. Проскурняки обычно были прямоугольными или круглыми, богато вырезанными с геометрическими орнаментами и гравированными буквами IS HS NI KA, что в переводе с греческого означает «Иисус Христос победитель». В витрине № 17 выставлены: проскурняки, кандило, икона и подсвечники.

Национальное понимание дома связано с очагом, единственной комнатой, в которой горел огонь и вокруг которого происходила вся жизнь семьи. Очаг был центром общественной жизни, у очага мужчины принимали важные решения, у очага были приняты идола и возвращенцы, деланы присяги и обещания. Вокруг очага, на полу, на полках и стене дома были предметы, необходимые для повседневной жизни. Скамейки или стуля-треноги использовались для сидения у огня, и обязательным инвентарем были столы – софры и деревянные полукруглые стулья с сиденьем – столовачи, на которых сидели хозяева или выдающийся гости. Часто рядом с очагом находилась колыбель, предмет, который благодаря своему предназначению и красоте способствовал созданию теплой атмосферы каждого дома. В витрине № 18 выставлены: столовач, тренога, софра, колыбель с одеялом и детские игрушки. В центральной



части железные цепи, на которых подвешивали котел для приготовления пищи, щипцы для огня, лопата для переноса угля, приклад (демироджак) – на который полагается древесина при сжигании, таган (трпиель) – тренога для котла из железа, сумпреш – уют на углях, миски (начве) с крышками, которые служат для хранения муки. Гусли – традиционный музыкальный инструмент, под их музыку люди веками рождались, жили и рассказывали, праздновали и плакали. На гусях играли исключительно мужчины, и их производство является частью традиции, которая передается из поколения в поколение. Гусли делали из разных пород дерева, чаще всего из клена, который считается твердой и акустической древесиной. Они почти всегда были украшены резьбой и росписью. Орнаменты были

геометрические, растительные и зооморфные, и очень часто антропоморфные – персонажи выдающихся исторических деятелей, правителей и героев. Большое количество гуслей на голове имели символические изображения животных: серна, орла, дракона, змеи и т. д. В витрине № 19 выставлены: гусли, дипл и дудки. Выращивание табака было распространено практически на всей территории Черногории, особенно в окрестностях Подгорицы, Бара и Ульциня, чему способствовали плодородная земля и благоприятные климатические условия. Выращивание, сбор и переработка табака – процесс долгосрочный, требующий больших усилий и приверженности. Летом табачные листья собирались постепенно, делали из них цепочки, хранили их в темном месте, чтобы принять желтый цвет, а затем высушили на солнце. После этого их хранили в помещении с большим количеством влаги и готовили к использованию. В дальнейшем процессе табачные листья измельчали, чаще всего на ступке. Помимо курения, табачные листья клали в ящиках с шерстяными товарами для защиты от моли. В витрине № 20 выставлены: ступка для измельчения и курительные трубки, деревянные ящики и табачные мешки.

Килимы были многократно использованы в традиционном интерьере. Хотя их основная цель заключалась в том, чтобы покрыть полы, килимы также использовались в качестве покрывала или декора стен, но также сыграли значительную роль в повседневной жизни. Килимы были в основном сотканы на горизонтальном станке, и шерсть использовалась в качестве основного сырья для их производства, хотя иногда употребляли и коноплю и хлопок. С точки зрения орнаментов появляется большое количество мотивов, от простых геометрических форм до цветочно-стилизованых или натуралистических композиций. В витрине № 21 выставлены килимы с геометрическими и цветочными орнаментами



Второй этаж

В течение XIX и первой половины XX века на территории современной Черногории использовалось большое количество национальных костюмов. Их внешний вид, способ изготовления, цвета, материалы, а также орнамент и манера украшения свидетельствуют о сосуществовании этнического и религиозного гетерогенного населения Черногории.

Выставлены оригинальные повседневные и праздничные мужские и женские костюмы, отдельные элементы одежды, которые сочетались с традиционным костюмом, а также украшения и оружие в качестве неизбежного украшения, которые дополняли и обогащали каждый костюм.



Левое помещение

В витрине № 22 выставлены изделия из шерсти, выполненные в технике вязания: перчатки, носки, мыски, подследники. Они характеризуются различными цветами и гармонично соединенными геометрическими орнаментами, а некоторые из них дополнительно украшены бисером различных цветов. В витрине № 23 выставлены различные ремни и сумки из шерсти, выполненные в технике плетения. Эти предметы были неотъемлемой частью национальных костюмов, поэтому особое внимание было уделено их украшению. В витрине № 24 выставлен якичар, широкий кожаный ремень с красными карнеолами. Пояс был сделан из нескольких слоев толстой бычьей кожи в сочетании с декоративными гвоздями. Спереди, в эллиптических или круглых рамах, вставлены камни красного цвета, которые, как считается, обладают апотропеической силой. Другая область пояса покрыта квадратными металлическими пластинами, декорированными в технике тиканья. Эти ремни были изготовлены во второй половине XIX века в мастерских Риеки Црноевичей и были очень эффективным украшением женских черногорских костюмов из ткани. Помимо якичара, выставлены мужские и женские костюмы, характерные для района Старая Черногория (Стара Црна Гора). Их отличают материалы, выполненные в самодельном мастерстве, белого цвета и сдержанного темного декора в виде шнуров и пуговиц.



Центральное помещение

В витрине № 25 выставлен праздничный женский костюм Васоевичей с характерным платьем из белой ткани (зубун), украшенный разноцветной вышивкой и аппликациями из сукна, шерстяной тесьмы с помпонами и бисера. В витрине № 26 выставлены праздничный женский костюм г. Рожае с антерией (платьем) из темно-красного сукна, сделанной на заказ, украшенной золотой декоративной лентой и золотой нитью. В витрине № 27 выставлен женский костюм из г. Плевля в варианте с короткой, богато плиссированной белой юбкой, по краям украшенной вышивкой из разноцветных ниток. В витрине № 28 выставлены жилет (елек) с пряжками. Пряжки считаются частью кирасы, которые со временем приобрели исключительно декоративную роль. Они сделаны из металла, чаще всего из серебра, а могут быть и позолочены. Их изготавливали в технике литья иликовки и украшали печатанием, грануляцией и „ниелло“ техникой. В витрине № 29 выставлены мужской черногорский костюм в сочетании с накидкой, элементом одежды с характерными золотой тесьмой с помпонами спереди и на рукавах, которые свободно падают. В витрине № 30 выставлены короткие винтовки – леденица и кубура, которые чаще всего носили вместе на поясе, затем арбии и масляные лампы, аксессуары для пороха, чистки труб и смазки оружия. В витрине № 31 выставлен женский костюм Паштровичей, выполненный из шелка, созданный по образцу западноевропейской одежды. В витрине № 32 выставлены кованые чемери – типичные пояса женских черногорских костюмов, выполненные из серебра. В витрине № 33 выставлены филигранные чемери – пояса женских черногорских костюмов, выполненные из серебра. В витрине № 34 выставлен праздничный спичанский женский костюм, который характеризуется западноевропейскими и турецко-восточными элементами. В витрине № 35 выставлен праздничный женский костюм, сочетании с покрывалом из черного кружева, традиционным головным убором замужних женщин. В витрине № 36 выставлен мужской костюм г. Рисан с пряжками.



В витрине № 37 выставлен свадебный костюм – алатурка из Улциня, выполненная из белого шелка, богато украшенная серебряной нитью.

В витрине № 38 выставлены серебряные филигранные ремни – эждера и пафта – декоративные пряжки для ремней, изготовленные из серебра в виде миндаля, листов, пластин или кружков. В витрине № 39 выставлены русские ремни из текстильной ленты с двумя серебряными пластинами неправильной формы, которые крепятся миниатюрным мечом или ханджаром, а также и мешки из серебряной проволоки. В витрине № 40 выставлен брегасорский костюм, который характеризуется яркими цветами.

В витрине № 41 выставлен свадебный костюм Малиссоров с джепелетом - платьем в форме колокольчика, выполненным из ткани.

В витрине № 42 выставлен женский шестанский костюм из белой ткани с характерным жилетом, украшенным филигранными пуговицами и пафтами.

В витрине № 43 выставлены джефердары – длинные кремневые винтовки с ложей и трубой, богато украшенными перламутром.

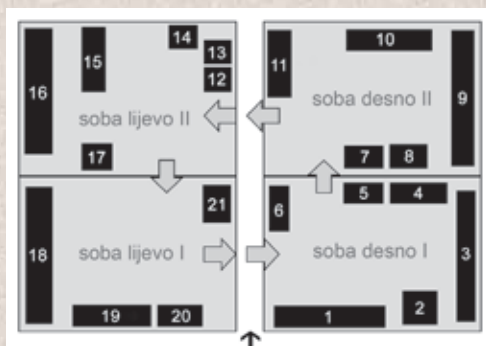
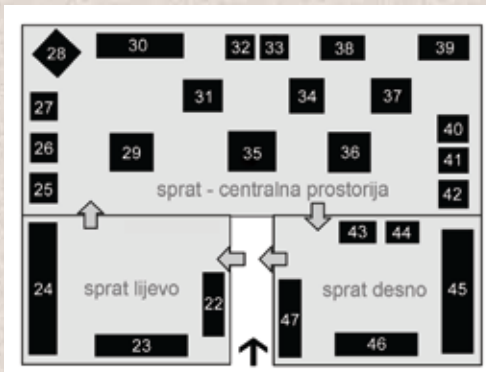
В витрине № 44 выставлены арнаутки, танчицы – длинные кремневые винтовки с ложей в форме буквы Т. В витрине № 45 выставлены костюм военно-морского флота Боки Которской и женский костюм Доброты. В центральной части находится резной сундук, который использовался для приданого, хранения текстильных предметов и различных ценностей. Также выставлен капюшон (кукулица) – характерное украшение для головы невесты, состоящее из большого количества позолоченных иголок филигранного изготовления. В витрине № 46 выставлены ятаганы, длинные ножи с загнутыми лезвиями, чьи серебристые оболочки и ручки особенно украшены, а также различные виды ножей с оболочками и без них. В витрине № 47 выставлены предметы для потребления табака – трубка филигранного изготовления с янтарем, серебряным потсигаром и табакеркой (бурмутица), которая использовалась для хранения нюхательного табака.



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОГОРИИ

Этнографический музей был основан в 1951 году. Первоначально он находился в здании Бильярда с двумя другими музеями, музеем Негоша и музеем НОБ, до катастрофического землетрясения в 1979 году, когда из-за реконструкции Бильярда музейные материалы были сданы на хранение в здание Правительства, где и хранились на протяжении многих лет. В 1986 году муниципалитет Цетине передал Национальному музею здание бывшего сербского посольства, которое было впоследствии адаптировано в 2002 году для нужд Этнографического музея. В период с 1979 по 2018 года Этнографический музей организовал многочисленные тематические выставки в стране и за рубежом, посредством которых богатое и традиционное наследие Черногории было показано местной и иностранной общественности. В 2018 году в частично реконструированном выставочном пространстве музей открыл свою первую постоянную экспозицию.

Этнографический музей хранит в своем фонде более 4400 предметов, что свидетельствует о богатой материальной и духовной культуре населения территории современной Черногории. Предметы классифицированы в нескольких частных коллекциях: национальные костюмы, оружие, ювелирные изделия, мебель и посуда, коммерческие товары, текстильные изделия, полезный текстиль, сумки, коллекция детских игрушек, музыкальные инструменты, предметы для потребления табака, коллекция произведений искусства и коллекция предметов, связанных с верованиями и обычаями. Для нужд постоянной экспозиции, размещенной на первом и втором этажах здания, из существующих коллекций было выделено более 400 предметов, чтобы показать национальную жизнь и культуру этнически и религиозно гетерогенного населения Черногории с середины XIX до первой половины XX века. На первом этаже, в двух помещениях справа, выставлены характерные предметы, связанные с определенными видами экономической деятельности, такими как животноводство, сельское хозяйство, охота и рыболовство, текстильные и другие ремесла и т. д., а в двух помещениях напротив представлена культура жизни, фрагменты интерьера сельских и городских домов. В выставочном пространстве на первом этаже, как логическое продолжение, выставлены народные костюмы, очень важный сегмент культурного наследия. Почти каждый район в Черногории отличался особым костюмом, поэтому выделяются наиболее характерные виды. В музее представлены украшения и оружие, а также и декоративные элементы любого национального костюма.



Адреса: Новице Церовича ВВ, Цетинье
Тел: +382 41230310 | Е-почта: nmcg@t-com.me
ethnografskimuzej@hotmail.com
www.mnmuseum.org; www.nmcg.me