



Musee d'ethnographie

réglage permanent



MUSÉE NATIONAL DU MONTÉNÉGR0



Les circonstances géomorphologiques, la position et les conditions climatiques s'impriment sur la vie économique et sociale du Monténégro. L'activité principale en zone dinarique est l'élevage et la pratique pastorale, tandis que la pêche, la culture de vigne et d'olive représentent les activités principales en zone adriatique. Le travail de terre portant sur la production de grandes cultures n'existe que dans les plaines, tandis que l'apiculture et l'artisanat omniprésents occupent une très large place dans la société.





Salle 1 (à droite)

La chasse est pratiquée surtout par la population rurale pour protéger les récoltes et le bétail contre prédateurs. A part l'utilisation de l'arme à feu, c'est le piégeage traditionnel qui se pratique à l'aide d'engins tels que collets, grappins et pièges à mâchoires.

La Vitrine n°1 présente les instruments de chasse et de piégeage : fusils de chasse et différents engins de piégeage en fonte destinés à la capture des gibiers: ours, loups, renards, lièvres ...

L'apiculture traditionnelle montre que l'abeille et ses produits possèdent un statut particulier dans la vie rurale et un rucher se trouve en général à proximité de chaque maison d'habitation. Le miel considéré comme remède universel a un usage multiples, il est aussi base de première boisson fermentée - l'hydromel, et le cire d'abeille est utilisé pour la création des bougies liturgiques, destinées à être allumées à l'église ou à la maison dans le contexte des rites sacrés.

La Vitrine n°2 montre la ruche traditionnelle („ulište"), fabriquée en tressage d'osier et enrobée d'une épaisse couche d'argile.

La pêche est une activité ancestrale qui se pra-

tique sur tout le territoire de l'actuel Monténégro, offrant les différents sites de pêche en rivière, torrent, lac et mer. Dans la région du lac de Skadar, la pêche est l'activité primordiale de la population locale et alimente depuis toujours le marché d'exportation du Monténégro. Les techniques et engins de pêche sont nombreux : filets maillant, trémails, casiers, nasses... La pêche à la palangre, constituée d'un corps de ligne sur laquelle sont fixés des cordages se terminant par un hameçon a été très répandue.

La Vitrine n°3 regroupe les instruments et les engins de pêche: nasses de formes différentes, d'osier ou de lames tressés de roseaux ou de bois, aiguilles en bois nécessaires pour réparation de filets, harpons de trois points et palangres.

L'élevage est une activité primordiale en zone dinarique. A part ses rôles productifs et économiques (viande, produits laitiers et laine), l'élevage remplit de nombreuses fonctions sur le plan social et culturel. Il a un impact sur l'assise économique, la mode de nutrition et la mode vestimentaire, la migration et la commerce. Il s'agit surtout d'un élevage ovin et caprin extensif pratiquant les déplacements saisonniers des animaux (estivage ou hivernage). Le gros bétail, aide précieuse pour tous les travaux agricoles et les transports est élevé et utilisé en général comme animal de labour et de trait.

La Vitrine n°4 présente les outils et les objets liés à l'élevage : cloches pour bétail, ciseaux de tonte mouton et bâton symbolique de berger.

La Vitrine n°5 regroupe les ustensiles et vases dont on fait l'usage dans une laiterie: seaux à traire ou tinettes („štruglja") pour transporter le lait des pâturages à la ferme, ribots et cylindres percés de trous (« bučka », pot en bois dans lequel on foule la crème crue pour fabriquer le beurre; vases („karlica") pour conserver le lait après la cuisson et prélever et récolter la matière grasse („kajmak"), récipients pour fabriquer des yaourts et vases pour conserver la crème épaisse („kajmak"). Tous les vases et ustensiles sont en bois très-fin, unis et polis avec beaucoup de soin à l'intérieur.

La Vitrine n°6 présente les différents instruments de pesage : balance à colonne, romains à crochet („bolandže"), pesons cylindrique et poids. Ces instruments utilisés surtout pour la vente en vrac, une fois bien réglés ont une bonne précision.



Salle 2

L'Artisanat couvre un immense front économique et assure en général tous les stades de sa production, de transformation, de réparation ou de prestation de service. Les habitants font appel à toute une gamme d'artisanats locaux pour les divers objets indispensables à leur existence. Les affaires des gens de métiers de la vie quotidienne se portent très bien.

La Vitrine n° 7 regroupe les divers outils des métiers d'autrefois – menuisier et boisselier, cordonnier, tonnelier, dinandier, couturier : hache, poinçon, lime, vrille, rabot, marteau, scie, tenailles coupantes, louche à plomb, cisailles à tôle, ciseaux de couture...

Les pratiques culturelles et l'utilisation des terres sont en fonction de la taille et de la situation de la surface arable. Dans les régions karstiques, les terres sont cultivées au moyen d'outils à main, et des charrues tirées par une paire de bœufs attelés à l'aide de joug sont utilisées pour labourer les

grandes surfaces. Des herse („brane“) sont utilisés pour aplanir le sol et pulvériser les mottes de terre. La moisson est généralement faite à la main avec des faux ou des faucilles.

La Vitrine n°8 regroupe les outils associés au travail du sol : houe, binette, bêche, semoir, et les outils utilisés pour moissonner : faux, faucille et serpette.

La Vitrine n°9 présente : charrue, joug, herse, fourche pour la manutention du foin et fourche utilisé pour le vannage, van servant à séparer la paille et la balle du bon grain, selle et bât, grand sac pour transporter tous types de produits en vrac.

Les Récipients d'eau en bois sont communément utilisés au sein de chaque ménage. Ils permettent le puisage, le transport et le stockage de l'eau dans les maisons. Ces récipients sont réalisés soit d'une seule pièce de bois creusé soit constitués d'un fond plat et d'une enveloppe en latte de bois („duga“) maintenus assemblés par plusieurs anneaux métalliques.

La Vitrine n° 10 montre les barils (fûts) et seille en bois.

Le fuseau et la quenouille sont les objets usuels en bois utilisés par la fileuse pour le filage de la laine. La quenouille qui sert à maintenir les fibres de laine pour qu'il soit facile de les filer est un manche en bois dont le sommet porte une tête abondamment décorée, notamment lorsque l'objet est offert par le fiancé à sa promise.

Vitrine n° 11 montre les différents genres de fuseaux et de quenouilles.



Salle 3

Vaisselle et ustensiles de cuisine sont aujourd'hui précieux témoins de la vie quotidienne rurale et urbaine d'autrefois. L'ensemble de ces objets en matériau dur, notamment en bois, terre cuite et métal, sont un mobilier essentiel pour des usages courants comme la cuisine et l'alimentation. Ils servent aussi de contenants pour les aliments stockés, divers récipients d'eau, huile, graisse, miel, céréales et produits laitiers et de boîtes pour conserver les aliments. Vaisselle en bois faite à la maison se caractérise par la simplicité et la sobriété tandis que celle faite par le menuisier est abondamment décorée. La vitrine n°12 présente la vaisselle en bois : plateaux, saladiers, cuillères, bouteilles, gourdes, bols, gobelets et pelle à four.

La poterie est façonnée au tour. La poterie utilisée pour les cuissons à feu de bois de l'âtre est réalisée au tour mis en rotation manuellement tandis que les pièces affinées sont réalisées au tour actionné par les pieds de potier. La Vitrine n°13 présente les divers chaudrons et marmites en terre cuite pour cuisiner dans une cheminée. La Vitrine n°14 présente les différents jarres en céramique qui servent surtout au stockage des liquides et du miel. En outre, dans les milieux aisés rural et urbain on note l'acquisition des produits de luxe de cette époque et la présence à la table du verre, de la porcelaine fine et des métaux précieux souvent richement ornés reste le marqueur d'un statut social privilégié. La vitrine n°15 présente : coupe à fruits en verre soufflé, drageoir pour mettre des dragées, des bonbons et des sucreries, assiettes rectangulaires en porcelaine fine, ensemble vinaigrette, salière, poivrière, couverts en argent et verrerie. Ustensiles métalliques de cuisine fabriquée surtout en cuivre et ses alliages à part ses propriétés fonctionnelles se caractérisent par la beauté de leurs formes et ornements exceptionnels. La vitrine n°6 présente : plateau sur pied, aiguères ornées, bassin et verseuse à bec recourbé, marmites et poêles, écuelles à couvercle, petites casseroles, cafetières et moulins à café.



En partie centrales sont exposés les braseros de cuivre (« mangal ») utilisés dans les maisons pour se chauffer. Tous ces objets caractérisent et ornent l'intérieur d'une maison musulmane riche. La fête („Krsna slava“) du saint patron de la famille, du clan ou de la tribu est célébrée dans tous les foyers chrétiens du Monténégro. Cette célébration familiale commémore un saint chrétien protecteur de la famille, le jour de sa fête selon le calendrier religieux orthodoxe et on hérite du saint patron de père en fils. L'icône du saint patron vénéré, accompagné éventuellement d'une veilleuse à l'huile (« kandilo ») est conservée à l'endroit approprié dans chaque résidence familiale. Une haute bougie en cire d'abeille (« slavska svijeca ») joue un rôle crucial dans le rituel de la célébration. Le jour de la fête, le chef de la famille l'allume le matin de bonne heure et ne l'éteint que le soir avec du pain trempé dans le vin rouge. Le pain préparé pour la fête appelé gâteau (« krsni kolac ») est un pain rond dont le sommet est décoré avec le signe de la croix réalisé en pâte morte ou à l'aide des sceaux en bois gravés (sceau à prosphores). Les sceaux rectangulaires ou ovales sont gravés en creux des motifs géométriques ainsi que le monogramme du Christ, en majuscules IS HS NI KA, ce qui en grec signifie « Jésus-Christ vainqueur ». La vitrine n°17 présente : sceaux en bois gravé, veilleuse à l'huile, icône et candélabres.

L'endroit où l'on fait le feu dans les maisons est au cœur de la vie traditionnelle, ce feu unique dans une maison rurale - „chambre à feu“ est la salle commune où se déroule la vie quotidienne d'une famille. C'est aussi un lieu de convivialité, de „réunions à la veillée“ autour d'un feu de bois, moments forts de sociabilité permettant l'échange de décisions importantes, la formation de liens affectifs (parrainage et serments fraternels) et l'établissement de relations d'entraide et d'engagement de soutien. Le foyer simple disposé à même le dallage est encadré de landiers supportant une crémaillère, un objet essentiel dans la maison, tandis que les ustensiles indispensables sont disposés dans les étagères et niches murales. Le mobilier d'une grande simplicité comprend les bancs et les assises à trois pieds pour s'asseoir autour du feu,



la table basse ronde et les chaises robustes en bois pour le chef de famille ou les convives. La chaleur qu'on y ressent n'est pas seulement d'un feu de bois, mais aussi la chaleur humaine, souvent agrandie par la présence d'un berceau. La Vitrine n°18 présente : grande chaise assise demi-lune et dossier en bois, siège à trois pied, table basse ronde, berceau et couverture. En partie centrale: crémaillère permettant de pendre la marmite plus ou moins près du feu, tisonnier à remuer les tisons, pince et pelle servant à attraper les braises pour les déplacer, chenets pour soutenir les bûches. Les „Gusle“ sont l'un des plus anciens instruments traditionnels qui depuis des siècles accompagnent le chant de l'épopée et de la poésie populaires au foyer, au labour, à la moisson, dans tous les travaux, dans les joies et dans les douleurs. Ses interprètes sont exclusivement masculins et sa fabrication est un savoir-faire artisanal transmis de génération en génération. Fabriqués en érable,

bois dur réputé par ses propriétés acoustiques, les „gusle“ sont généralement ornés par les techniques de gravure et de sculpture sur le bois. L'ornement très varié est composé de motifs géométrique, phytomorphe, zoomorphe et très souvent sous une forme anthropomorphe – figures de personnages historiques, de seigneurs et de héros célèbres. Le sommet du « gusle » est très souvent orné d'une tête de chamois, aigle, dragon, serpent... La vitrine n°19 présente: gusle, flûte et double flûte („diple“). La culture de tabac, répandue un peu partout sur le territoire du Monténégro est surtout pratiquée aux alentours de Podgorica, Bar et Ulcinj, favorisée par la qualité des sols et des conditions climatiques et météorologiques. La culture, la récolte et le traitement des feuilles de tabac est une succession de procession qui se déroule lentement et organise avec le plus grand soin. Les feuilles de tabac récoltées sur une période de deux à trois mois, sont enfilées sur une ficelle et accrochées dans le local sombre pour obtenir leur teinte jaune avant d'être sécher au soleil. L'Etape suivante est le stockage et l'affinage des feuilles séchées dans un local humide avant l'effritement dans les mortiers et la coupe à l'aide d'un mécanisme manuel. A part la consommation, les feuilles de tabac sont utilisées pour protéger la laine, le cuir et le duvet contre les mites qui les endommagent. La Vitrine n°20 présente : mortiers servant à effriter les feuilles de tabac et ensemble de fumeur, tuyaux et pipes à tabac avec accessoires. Les Tapis sont les éléments principaux de décoration de l'intérieur des maisons en même temps que les articles pratiques servant le plus souvent de tapis au sol, mais aussi de tapis de lit et mural. Tissés en général au métier de tissage horizontal, la matière première nécessaire à leur fabrication est la laine, très rarement le chanvre et le coton. Ils sont décorés soit d'élément linéaire et de dessin géométrique soit de dessin curviligne ou floral. La Vitrine n° 21 présente les tapis à décor géométrique et à décor floral.



ETAGE

Entre la seconde moitié du 19e siècle et la première moitié du 20e siècle, le Monténégro offre sur son territoire une large diversité de costumes traditionnels qui par leur forme, tissu, couleur ainsi que l'ornementation manifestent la cohabitation entre confessions et ethnies distincts.

Les pièces présentées faites à la main comprennent les vêtements de travail et de fête féminins et masculins, les éléments qui se combinent entre eux et les éléments de parure.



SALLE A GAUCHE

La vitrine n°22 présente les objets en laine d'une tradition de tricot : gants, mitaines, chaussettes, chaussettes pantoufles et chaussons tricotés. Ils séduisent par l'harmonie nuancée de leurs couleurs et par leur dessin géométrique. Certains objets sont ornés en perle.

La Vitrine n°23 présente les ceintures et les sacs en laine issus de la technique du tissage traditionnel. Ces objets ont une place d'honneur dans un costume folklorique et l'ordre des couleurs ainsi que des motifs revêtent une importance considérable. La Vitrine n°24 présente une ceinture large („jakičar“) en cuir avec des carnéoles. La ceinture est élaborée en plusieurs couches superposées de cuir de bœuf reliées par les rivets décoratifs. A l'ornementation composée de pierres semi précieuses rouges incrustées on prête des vertus apotropaïques. Les plaques en métal martelé et décoré par la technique d'orfèvrerie recouvrent la surface quasi-totale de la ceinture. Les ceintures comme celle-ci fabriquées dans les ateliers de Rijeka Crnojevica au 19e siècle représentent une touche finale qui sublime le costume monténégrin féminin en tissu de laine.

La vitrine met aussi en valeur les costumes masculin et féminin de la région du Vieux Monténégro. Ils se caractérisent par le tissu en laine fait à la maison, de couleur naturelle et par l'ornementation discrète et sombre en forme de bande tressé.



SALLE PRINCIPALE

La Vitrine n°25 présente le costume d'apparat féminin de la région de Vasojevići composé de pardessus sans manches en tissu de laine blanc brodé aux couleurs vives, décoré d'appliqués en laine feutrée et de grands pompons en laine.

La Vitrine n°26 présente le costume d'apparat féminin de Rozaje composé de pardessus en velours rouge foncé, brodé au fil d'or et décoré avec du ruban. La Vitrine n°27 présente le costume féminin de Pljevlja composé de tablier court, de jupe plissée aux bordures décorées de broderie discrète au fil multicolores. La Vitrine n°28 présente le gilet („jelek“ – yelec) décoré avec des plaques en métal incrustées sur le devant. Ces plaques rappelant l'ancienne armure ont exclusivement un rôle décoratif. Elles sont fabriquées soit en argent soit en or par la technique de coulage ou de martelage et décorées par la technique d'orfèvrerie. La Vitrine n°29 présente le costume d'apparat masculin de Pljevlja composé de veste aux manches suspendus au niveau des épaules, décorée de grands pompons d'or au niveau de la poitrine. La Vitrine n°30 présente les fusils courts à chargement par bouche portés en paire accrochés à la ceinture et l'ensemble d'accessoires de chargement et de nettoyage pour armes à poudre noire.

La Vitrine n°31 présente le costume d'apparat féminin en soie de Paštrovići, élaboré en matériau importé modèles occidentaux. La Vitrine n°32 présente les ceintures en argent martelé („ćemer“) qui sont un élément incontournable du costume monténégrin féminin. La Vitrine n°33 présente les ceintures en argent massif fabriquées par la technique d'orfèvrerie, ceintures représentatives du costume monténégrin féminin. La Vitrine n°34 présente le costume d'apparat féminin de Spic qui se caractérise par les éléments introduits sous l'influence de la mode vestimentaire occidentale et orientale. La Vitrine n°35 présente le costume d'apparat monténégrin féminin doté d'un fin voile de dentelle noir, une pièce indispensable dans la tenue d'une femme mariée. La Vitrine n°36 présente le costume d'apparat masculin de Risan doté de gilet décoré de plaques en métal précieux.



La Vitrine n°37 présente le costume de mariage à la mode orientale d'Ulcinj, élaboré en soie blanche richement brodé au fil d'argent.

La Vitrine n°38 présente les boucles, broches et fermoirs décoratifs des ceintures élaborés en argent massif de formes d'amande, feuille, plaque, rondelle etc.

La Vitrine n°39 présente les ceintures en toile russes dotées de deux plaques en argent et une fermeture à aiguille ainsi que les sacs tissés en fil d'argent.

La Vitrine n°40 présente le costume féminin représentatif de la région de l'embouchure de Bojana composé d'un grand nombre d'éléments superposés aux couleurs vives.

La Vitrine n°41 présente le costume féminin de mariage de la région Malesia composé de robe spécifique en forme de cloche élaborée en tissu de laine.

La Vitrine n°42 présente le costume féminin en tissu de laine blanc de la région de la ville d'Ulcinj et les embellissements en métal filigrane de son gilet représentatif.

La Vitrine n°43 présente les fusils à silex avec les crosses et fûts richement décorés de losanges en nacre. La Vitrine n°44 présente les fusils pourvus d'un canon long dont les crosses ont une forme caractéristique en T.

La Vitrine n°45 présente le costume de la Marine des Bouches de Kotor et le costume traditionnel féminin de Dobrota. En partie centrale de la vitrine on trouve un coffre de mariage en bois pyrogravé, décoré de dessins rehaussés, objet représentatif du mobilier de la côte adriatique. Il s'agit de gros coffre servant à transporter le trousseau de la mariée mais aussi faisant office de rangement. La coiffe caractéristique en forme de capuche de la mariée de Dobrota se servant de nombreuses aiguilles filigranes à tête dorées pour fixer ses cheveux est également présentée.

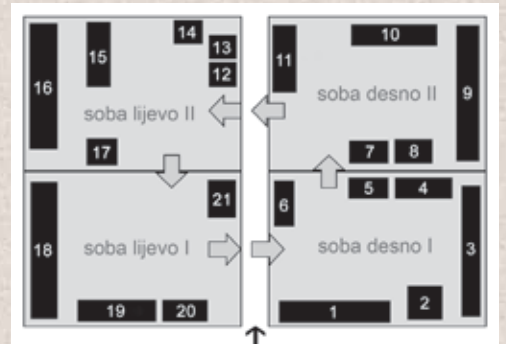
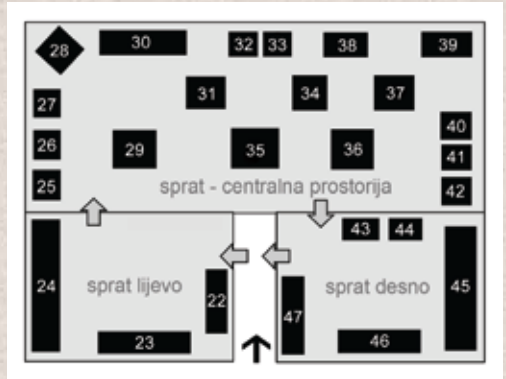
La Vitrine n°46 présente les yatagans, sabres à lame recourbé, richement orné au niveau du manche et du fourreau en argent ciselé, et les différents couteaux avec leur fourreau.

La vitrine n°47 présente les objets accompagnant la consommation du tabac -les embouts en ambre perlé, cerclés d'une bague d'argent, tabatières en argent et boîtes tabac à priser.



MUSEE D'ETHNOGRAPHIE DU MONTENEGRO

Le musée d'ethnographie est un établissement public fondé en 1951. Il s'installe d'abord dans le petit palais de Biljarda où il cohabite avec le musée Njegos et le musée de libération nationale jusqu'au séisme dévastateur de 1979. A cause de la réhabilitation de Biljarda, la totalité des collections est évacuée et stockée au Palais gouvernemental pendant des années. En 1986, la Mairie de Cetinje cède le bâtiment d'ancienne ambassade de Serbie au Musée National et une campagne de rénovation y menée depuis 2002 est adaptée au besoin du Musée d'ethnographie. Entre 1979 et 2018, le Musée d'ethnographie organise de nombreuses expositions thématiques dans le pays et à l'étranger pour présenter au public national et international la richesse du patrimoine traditionnel du Monténégro. C'est en 2018 que le musée peut installer et exposer au public des collections de façon permanente dans les espaces d'exposition spécialement rénovés pour cela. Le Musée d'ethnographie conserve dans ses collections plus de 4400 objets, témoignages d'une riche et variée culture matérielle et spirituelle de la population du territoire de l'actuel Monténégro. Les objets sont regroupés dans les collections suivantes : Costumes traditionnels, Armes, Bijoux, Mobiliers et Ustensiles, Articles et Outillages des techniques traditionnels, Outils de fabrication du textile, Arts textiles, Sacs faits à la main, Collection de jouets pour Enfants, Instruments de musique, Objets accompagnant la consommation du tabac, Collection d'œuvres d'art et Collection d'objets se référant aux coutumes et aux croyances. Plus de 400 objets de ces collections ont été sélectionnés pour figurer dans l'exposition permanente consacrée aux différents aspects de la vie sociale et culturelle des peuples appartenant à plusieurs ethnies et confessions religieuses du Monténégro entre la seconde moitié du 19e et la première moitié du 20e siècles. Au rez-de-chaussée, dans deux salles à droite, consacrées à la culture matérielle, le musée présente les objets liés aux pratiques traditionnelles en matière d'élevage et cultures, chasse et pêche, artisanat et arts textiles, tandis que les fragments d'intérieur rural et urbain dans les salles en face révèlent les ambiances de l'habitat traditionnel. Dans l'étage, les espaces d'exposition accueillent une variété de costumes folkloriques, un patrimoine culturel d'une grande importance. Les costumes représentatifs y exposés témoignent à la fois des savoir-faire artisanaux traditionnels et de la diversité culturelle du Monténégro. Les pièces indispensables de parure traditionnelle, les bijoux féminins et les armes qui autrefois constituaient la parure masculine sont également présentées.



Adresse: Novice Cerovića bb, Cetinje
Tél: +382 41 230 310 | E-mail: nmcg@t-com.me
etnografskimuzej@hotmail.com
www.mnmuseum.org; www.nmcg.me