



# Музей Негоша - Бильярда

## Лapidариум

### Рельефная карта Черногории



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОГОРИЯ





Когда Негош переселился из Цетиньского монастыря в Бильярду?

Несмотря на то, что после тесных и тёмных келий черногорский владыка переселился в Новый дом, который состоял из 25 комнат, он использовал лишь три из них. В течение 1838 года в других комнатах Бильярды проживали иностранные гости. Первое подробное описание резиденции представил Хайнгрих Штиглич в своём произведении «Ein Besuch auf Montenegro» 1840 года. Также подробные данные оставляют: Вильгельм Эбел, Густав Раш, Эдуард Грий, Джон Гарднер Вилкисон, Ковалевский, Яков Чудина, немецкий путешественник Иоганн Георг Кол, капитан Орешкович...

Бильярда, будучи первой резиденцией Негоша, также стала резиденцией князя Данило, а затем и князя Николы вплоть до 1867 года, когда он переехал в новый дворец. В течение последующих десятилетий здесь располагались различные государственные учреждения (Богословско-педагогическая школа, Институт благородных девиц, а позже Музыкальная школа и Военное министерство). Кроме того, это здание считается родоначальником музеев Черногории, так как Негош и его наследники выставляли в особых комнатах Бильярды трофейное оружие и знамёна.

Здание реконструировалось несколько раз, а с 1951 года в честь 100-летнего юбилея со дня смерти Негоша, после предложения Совета по празднованию столетнего юбилея Негоша, оно получает свой сегодняшний вид и предназначение.



## I комната – Оружейная

По случаю открытия Музея Негоша в 1951 году, Иосип Броз Тито подарил музею часть своей коллекции оружия.

Помимо этой коллекции здесь же находятся и два стенда с трофейным оружием, включая пушки Крньо и Зеленко, захваченные во время битвы на Жабляке в 1835 году. В маленькой витрине рядом с личными наградами Кенья Станкова Янковича находится ключ от крепости Жабляк.

Также в этой комнате выставлены предметы, принадлежащие сердару Джюку Средановичу.



## II комната - Бильярдная

Центральное место в этом помещении занимает бильярдный стол, который в 1840 году привезли в Черногорию из Австрии. Портрет Петра II работы Иоганна Беса, с тщательно изображёнными многочисленными деталями, представляет поэта в национальном костюме.

Благодаря утончённости живописных форм на фоне классической обстановки, правитель изображён без идеализации, свойственной живописцам этого направления. Черногорские митрополиты и князья своими манерами и знанием иностранных языков производили сильнейшее впечатление на всё более частых посетителей и официальных лиц, приезжающих в Черногорию. Поэтому появляются и их портреты, таким образом, рядом с портретом Негоша здесь также можно увидеть портреты Князя Данило, Князя Николы и воеводы Мирко. Кресло Негоша в венецианском стиле, было поднято на 16 см из-за высокого роста правителя. Здесь находится и завещание Негоша, в котором он, среди прочего, наследником престола назначает сына своего двоюродного брата по отцовской линии Стиепа – Данило. Крест, находящийся в стеклянной витрине, является подарком Негоша попу Лазару Поповичу, а ствол пистолета принадлежал самому Негошу. Доказательством военного превосходства малочисленных черногорских воинов над несоизмеримо превышающим их по численности османским войском служат захваченные турецкие флаги и искривлённое турецкое ружьё из битвы на Салковине в 1840 году.

### III комната – рабочий кабинет

Тяжёлый пласт традиционализма создавал творческое пространство для Негоша. В своей обработке историзма, рифмовки, он тщательным образом применял закономерность выбранного выражения, тем самым сделав черногорскую поэзию узнаваемой в европейской литературе. Поэтому неудивительно, что в его библиотеке была собрана европейская классика тех времён, прежде всего французская, итальянская, русская и немецкая. На его полках стояли книги из всех областей, а большое количество книг относилось к медицине, принимая во внимание то, что правитель прекрасно осознавал, насколько серьёзно он болен и как рано уйдёт из жизни.

В «одной из комнат, которую он использовал для себя», в его творческом пространстве, можно увидеть и оригинал рукописи Горного венца, рукопись стихотворения о любви Ночь собирает века, и его перевод стихотворения Ла Мартина Гимн ночи. Здесь же можно увидеть и записную книжку, в которую правитель записывал заметки о своих путешествиях, разные адреса, календарь, переводы, а также золотое перо, чернильницу, предметы личного пользования. Оружие, находящееся в этой комнате, принадлежало Негошу: охотничье ружьё, кремневое ружьё, пистолет, сабля в красных ножнах. Сабля, принадлежавшая Чехай-паше, является частью трофейного оружия, захваченного в боях около Чево в 1750. Охотничье ружьё (двуствольное ружьё перкуссия с деревянным прикладом) ручной работы, украшено рельефными гравюрами на стали. На стволе три надписи, выгравированные готическим шрифтом (Maiaš Novotni in Vien) и кириллицей (Петар Петрович Негош митрополит черногорский и брданский). Ружьё Негошу подарили в Вене в 1847 году.

Здесь можно увидеть письменный стол и кресло Негоша.

На стене висит портрет Павла Петровича, племянника Негоша, написанный в России в 1842 году неизвестным автором.

Портрет Пушкина кисти русского живописца Кипренского в 1972 году подарил во время своего посещения Музею Негоша посол России в СРЮ.





Комната IV – спальня

В качестве доказательства исключительных военных способностей черногорского народа и в этой комнате выставлено трофейное оружие. Здесь также выставлен военный пояс Негоша (силава), макет первого парохода, плававшего по Адриатике, лампада и кресло. Это кресло хранит то, что невозможно увидеть, услышать и до чего невозможно дотронуться – именно в нём черногорцы несли на руках от Котора до Цетине тяжелообольного правителя. И именно в нём он провёл последние минуты своей жизни. Важное место в экспозиции занимает церковное облачение с жезлом – подарок российского царя Негошу во время его рукоположения в России в 1833 году. Здесь же выставлены и его свидетельства – патриарха (август 1833 года) и митрополита (1842 год), вышитые на шёлке серебром и золотом. Словенский художник Йозеф Томинц, мастер портрета и религиозных композиций, изобразил поэта в облачении митрополита во время его приезда в Трст в 1837 году. Это узнаваемое произведение портретного искусства отличается психологическим компонентом, а также сосредоточенностью на декоративности и материализме.

Комната V – современники

В этой комнате выставлено несколько объявлений и учебников, напечатанных в типографии в Цетине, которую Негош привёз из России в 1834 году, - Официальное сообщение от 1832 года о причислении Петра I к лику святых, черногорский паспорт, журнал Горлица (Grlica) за 1835 год. Типография прекратила свою работу в период правления князя Данило Петровича, и в 1852 году из её букв пришлось отливать пушечные ядра. Такое развитие событий вызвало недовольство черногорцев, на что князь Данило отвечал, что если они сохраняют государство, будут и буквы, но если не будет больше государства, то никакие буквы уже не понадобятся. На фоторепродукциях изображены: Цетинский монастырь, в котором в 1834 году была открыта первая школа для мальчиков из богатых черногорских семей, затем Челия Добрска – монастырь в Добрском селе недалеко от Цетине, где была расположена вторая по значимости Средняя школа, современники Негоша, лидеры национальных движений Станко Враз, Иван Мажуранич, Бан Елачич, Бранко Радичевич, Любомир Ненадович и др. Здесь же находится и портрет Еремия Гагича – российского консула и вице-консула, через которого Негош вёл официальную переписку с Россией, его личные вещи, стул секретарей Негоша.





Комната VII - Сенат

## Комната VI – государственная комната

Гувернадурство (важный политический титул светской власти) существовавшее в Черногории с 1717 по 1830 год, было отменено на совете вождей. После изгнания гувернадура Вуколяя Радонича звание гувернадура в Черногории прекращает своё существование, а архимандрит Петар Петрович и формально становится светским правителем Черногории. Тюрьма в Цетиньском монастыре была названа Гувернадурица – в память о последнем гувернадуре, которого заточили именно здесь. Негош ввёл классовые налоговые обязательства и привёз в Черногорию в 1836 году из Венеции первую государственную казну. Здесь можно увидеть картину Августа Ороу 1839 года Негош на перевале Крстац, на которой правитель изображён вместе с солдатами гвардии и своей личной стражей (перьяниками). Придя к власти, Негош кроме отмены гувернадурства создал Гвардию (военно-полицейское подразделение), Перьяников (небольшой отряд гвардейцев, т.е. телохранителей) и Сенат. Также в этой комнате находится Протокол о разделении границ с Австрией, подписанный 15 июля 1841 года, и Мирный договор с Турцией, подписанный Алипашой Ризванбеговичем от 12/24 июля 1842 года в Дубровнике. За разделение границ Негош был награждён российским орденом Святой Анны I степени.

Правящий Сенат черногорский и брданский, орган центральной власти в старой Черногории, был основан в результате осознания необходимости реформ Сената, т.е. Кулука, и его главенством над племенным строем. Сначала сенаторов было 16, а затем 14. Их выбирали самые авторитетные граждане, не обращая внимания на племенную принадлежность. Первым председателем Сената был Иван Вукотич, а его заместителем Матеа Вучичевич. Сенат контролировал судебную власть и другие органы, но его решения не имели силы без одобрения Правителя. Сенаторы постоянно находились в Цетине. Это помещение украшают портреты Перо Петровича, председателя Сената, и Джордже Петровича, заместителя, Новицы Церовича, Лазара Пророковича, негушского капитана и дяди Негоша. В витрине находится Закон отечества, а над ним печать Сената. Здесь же можно увидеть костюм черногорского сенатора, а также серебряные курительные трубки.





Комната VIII

Негош планировал чеканить монеты, и для этого он подготовил всё необходимое оборудование, которое позже было найдено в Цетиньском монастыре, а также лично создал эскиз. Монеты должны были называться Перун – в честь славянского бога грома. В этой комнате находится восковой слепок монеты, а также первое издание Луча микрокосмоса – философско-религиозного произведения Негоша. Для создания этого выдающегося произведения автору не нужно было удаляться в тёмные, тайные места, где бы он на фоне мерцающих лампад смог перенести свои видения в бессмертные стихи. Ему хватило лишь пейзажа и аромата мистических залов его каменного здания. Неразрывно связан с микрокосмосом и телескоп работы Плезло, произведённый в Австрии в 1835 году. Картины на стенах этой комнаты, как и следующих трёх, принадлежат кисти черногорского художника академического направления Перо Почека (1878-1963), который обучался в Италии под покровительством итальянской королевы Елены, дочери Короля Николы. Цикл Горный венец состоит из 38 картин, а их названия были придуманы самим художником.



Комнаты IX, X, XI

В этих комнатах выставлено несколько изданий произведений Негоша (Горный венец, Самозванец Шчепан Мали, Зеркало сербское, Башня Джюришича, Чардак Алексича, Отшельник цетиньский, Свободиада), переводы Горного венца на несколько иностранных языков, а также Горный венец, напечатанный шрифтом Брайля. Здесь же можно увидеть и работы черногорского скульптора Ристо Стийовича (1894-1974), изображающие героев Горного венца (сестра Батричева, снаха Милоньича-бана, воевода Батрич, Мустай Кадия, князь Дупиоский Никола, Вук Мандушич, игумен Стефан). Скульптуры выполнены в бронзе.





Под фоторепродукциями, изображающими Ловчен и Негуши, находится шкатулка матери Негоша Ивана Пророкович – часть приданого, которые черногорки получали, выходя замуж, и в которых хранили все свои драгоценности.

Роль женщин в старых черногорских семьях и их национальные костюмы запечатлели путешественники и иностранцы на фоторепродукциях. На стенде с фоторепродукциями мы также можем увидеть сельскохозяйственную жизнь черногорцев и рынок в Которе. Рядом с портретом Негоша работы черногорского художника Петра Лубарды (1807-1974) 1947 года находятся две бронзовые скульптуры хорватского скульптора Ивана Мештровича.

## Комната XII

Городок Топла под Герцег Новом, школа Негоша, Монастырь Савина – места, где Негош получал образование, изображённые на картинах Луки Станковича, написанных в 1948 году. Здесь же находятся и стихотворения Негоша, которые Симо Милутинович Сарайлия опубликовал в Пении черногорском и герцеговском переписка Симо Милутиновича Сарайлия и Негоша, касающаяся опубликования философско-религиозного произведения поэта Луч микрокосмоса. Особое внимание привлекает завещание Петра I, в котором он наряду с остальными распоряжениями называет Радо Томова своим наследником и просит черногорцев мирно принять нового Патриарха, а также крест, принадлежавший Петру I. Под стендом с репродукциями мест, в которых Негош жил, выставлен паспорт Негоша на русском и немецком языках.





### Комната князя Данило

С 1852 по 1910 год титулом правящего монарха был титул князя. Первым черногорским правителем, вошедшим на престол с данным титулом, стал князь Данило Петрович. В результате его энергичного правления укрепился государственный аппарат, были чётко определены направления внешней политики и улучшились условия, а также увеличилось финансирование национально-освободительной программы Черногории. Князь Данило в 1855 году печатает Законник, реформы которого утвердили положение центральной власти по отношению к племенному разделению. Он также выковал Крест за независимость, которым награждал граждан за заслуги, в том числе в области искусства и фотографии, таких как Анастас Йованович, ввёл новые паспорта, возглавил черногорские войска в знаменитой битве на Граховце, после которой границы Черногории были расширены и формально страна получила независимость, которая позже была признана на Берлинском конгрессе в 1878 году. Здесь находится географическая карта 1859 года после битвы на Граховце, изготовленная чехом Яном Вацликом, с которым князь Данило познакомился в Скадаре и дал ему задание привести в порядок придворный архив.

При князе Данило произошло разделение духовной и светской власти, а также он стал первым правителем из династии Петровичей, получившим право жениться. Он был женат на дочери купца из Трста, Даринке Квекич, вместе с которой при дворе появилась западноевропейская культура, а также преподаватели французского языка, врачи, прислуга...

Здесь находятся личные вещи княгини Даринки, кофейные чашки, альбомы, полученные в подарок от Наполеона и его супруги, а также одеяло. У князя Данило и княгини родилась дочь Ольга. Князь трагически погиб в Которе в 1860 году. Цветине, каменная печаль и красота, грустная атмосфера сумерек, в которых сидят женщины в чёрных платках, а мужчины разговаривают о героических подвигах, не могла стать местом, в котором прекрасная трсчанка и её дочь продолжили бы свою жизнь. И хотя такие или похожие сцены были лишь видениями романтиков Черногории, великими историями маленького народа, они покидают черногорский двор и отправляются в Трст...



### Рельефная карта Черногории

В просторном юго-западном дворе Бильярды, опоясанном каменными стенами с башнями в углах, находится рельефная карта Черногории. Она была изготовлена в тяжёлый для черногорского государства момент, непосредственно перед тем, как страна потеряла независимость в 1916 году. Австрийские войска во время оккупации Черногории ради своих стратегических целей при помощи черногорского скульптора Марко Брежанина, в то время заключённого в тюрьму, изготовили уникальный в наши дни памятник такого рода в Европе, который также имеет и высокую эстетическую ценность. Рельеф выполнен в масштабе 1:10.000.

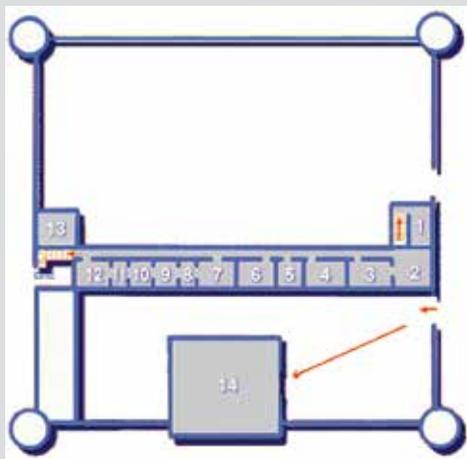
### Лапидариум

В другом, северо-восточном дворе, посетители могут насладиться красотой этого каменного здания, в котором находится 11 могильных плит. Надгробия, гробы и плиты, собранные в муниципалитетах Никшич и Плевля, наконец нашли место, в котором они будут защищены от разрушения, а специфичность их резьбы станет доступна для любознательных взглядов многочисленных посетителей.



### Бильярда

Бильярда была построена в 1838 году при финансовой поддержке России, а также по проекту русского архитектора Якова Озерецковского, который приехал в страну вместе с Негошем в 1837 году и был принят как уважаемый и дорогой гость. Сначала это сооружение называли Новый дом или Дом, а два года спустя, после приобретения бильярдного стола, его переименовали в Бильярду.



Адрес: Новица Церович бб, Цетине  
Тел: +382 41 230 310 | Е-маил: nmcg@t-com.me  
[www.mnmuseum.org](http://www.mnmuseum.org)